

LES TEXTES, LES PHRASES, LES MOTS

En bref

Une **phrase** est une suite de mots qui a un sens. Elle a un sens parce que ses mots sont réunis en suivant les règles de la grammaire. Les phrases sont généralement des phrases verbales : elles comportent un verbe conjugué. Certaines sont des phrases sans verbe. À l'écrit, une phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.

Paragraphes essentiels

Les règles de la grammaire concernent la phrase ► G 2 et ► G 5. Mais elles ne concernent pas la phrase toute seule. Connaître ces règles permet aussi de comprendre les **mots** et les **textes**.

G 1

Un texte est une suite de phrases réunies suivant les règles de la grammaire pour raconter une histoire, pour expliquer quelque chose, pour donner des informations, etc.

► Un « texte » peut comporter **une seule phrase**. Par exemple sur une affichette :

La boulangerie sera fermée du 14 au 21 février.

SORTIE DE SECOURS

► Ou **deux phrases**. Par exemple sur un bloc-notes :

Paul a téléphoné. Il rappelle demain.

► Un texte peut aussi comporter **beaucoup de phrases**. Par exemple, le roman de Jules Verne *Autour de la Lune* est un texte d'environ 250 pages, et il comporte sûrement des centaines de phrases. Dans l'extrait cité, qui raconte le départ des héros vers la Lune, on trouve quatre phrases :

1. « Vingt secondes encore ! »

2. « Barbicane éteignit rapidement le gaz et se coucha près de ses compagnons. »

3. « Le profond silence n'était interrompu que par les battements du chronomètre frappant la seconde. »

4. « Soudain, un choc épouvantable se produisit, et le projectile, sous la poussée de six milliards de litres de gaz développée par la déflagration du pyroxyle, s'enleva dans l'espace. »

G 2

Une phrase est une suite de mots qui a un sens parce que les mots sont réunis en suivant les règles de la grammaire.

► Les mots d'une phrase ne sont pas réunis n'importe comment :

Interrompu les seconde profond n' battements silence par chronomètre que la était du frappant le.

Ceci est une suite de mots qui n'a pas de sens : ce n'est pas une phrase.

Le profond silence n'était interrompu que par les battements du chronomètre frappant la seconde.

Ceci est une suite de mots réunis en suivant les règles de la grammaire et qui a un sens : c'est une phrase.

► **À l'écrit**, une phrase commence par une lettre majuscule et elle se termine par un point (.), un point d'interrogation (?), un point d'exclamation (!) ou des points de suspension (...). Ce sont des signes de ponctuation ► G 9.

► **À l'oral**, une phrase est suivie par une pause plus ou moins longue.

- Quand on lit à haute voix ou quand on veut s'exprimer clairement, il faut respecter cette pause. Lire ou parler sans pause à la fin des phrases, c'est la même chose qu'écrire un texte sans mettre les points ; très vite, on ne comprend plus rien.

- Les poètes n'utilisent pas toujours la ponctuation, mais les poèmes comportent quand même des pauses ► G 9.

► Une **phrase verbale** comporte au moins un verbe conjugué. Elle comporte donc au moins une proposition ► G 85.

« Le lendemain le comte de Monte-Cristo **se rendit** chez le baron Danglars. » (Alexandre Dumas)

« **C'était** un incident sans importance. » (Raymond Queneau)

Elle peut comporter plusieurs verbes conjugués, donc plusieurs propositions. Par exemple deux propositions :

1. « M. le baron **était** un des plus puissants seigneurs de la Westphalie,

2. car son château **avait** une porte et des fenêtres. » (Voltaire)

1. « Quand elle **eut passé** l'angle de la dernière maison,

2. Cosette **s'arrêta**. » (Victor Hugo)

► Une **phrase sans verbe** n'a pas de verbe conjugué. Elle ne forme pas une proposition. Mais, sauf dans les titres ou les affiches, elle commence quand même par une majuscule et elle se termine par un point ► G 10 :

Les Chevaliers de la Table ronde

« – Le logement, la nourriture et, bien entendu, le repos du dimanche. » (Marcel Aymé)

« Quel soulagement ! Quelle joie ! Quelle délivrance ! »

(Guy de Maupassant)

G 3

Un mot est une suite de sons qui a un sens. À l'écrit, des lettres ou des groupes de lettres représentent les sons.

- *odsianu* est une suite de sons mais elle n'a pas de sens : ce n'est pas un mot ;
- *soudain* est une suite de sons avec un sens : c'est un mot.

► On peut découper les mots :

- en **lettres** ► O 71, alphabet écrit : s/o/u/d/a/i/n ;
- en **sons** ► O 72, alphabet phonétique : [s] [u] [d] [ɛ̃] ;
- en **syllabes** écrites ► O 73 : sou/dain, ou orales : [su/dɛ̃].

G 4

Les mots du lexique ont un ou plusieurs sens. On trouve ces sens dans un dictionnaire.

► Les **mots du lexique** (on les appelle aussi les **mots lexicaux**) sont :

- les noms ► G 14 : *seconde, gaz, silence, compagnon, choc* ;
- les adjectifs qualificatifs ► G 33 : *profond, épouvantable, bleu, grand* ;
- les verbes ► G 55 : *éteindre, se coucher, interrompre* ;
- les adverbes ► G 68 : *rapidement, soudain, hier, vite...*

► On trouve le sens des mots lexicaux dans un **dictionnaire** ► V 6.

- CHOC, n.m. Rencontre violente d'un corps avec un autre.
- PROFOND, adj. 1. Dont le fond est très éloigné de l'ouverture, du bord. *Un puits profond.* 2. Grand, extrême. *Un profond silence.*
- MURMURER, v. 1. Faire un bruit léger, en parlant des eaux, les vents, etc. 2. Dire à voix basse.
- SOUDAIN, adv. Dans le même instant, aussitôt.

► Les mots du lexique sont **très nombreux**. Par exemple, on trouve près de 70 000 mots dans le dictionnaire *Le Nouveau Littré*. Dans toutes les langues, il y a des milliers de mots.

- Mots allemands : *Flughafen, Schule, Veranstaltung, neu*, etc.
- Mots anglais : *airport, school, show, new*, etc.
- Mots français : *aéroport, école, spectacle, nouveau*, etc.
- Mots espagnols : *aeropuerto, escuela, espectáculo, nuevo*, etc.
- Mots italiens : *aeroporto, scuola, spettacolo, nuovo*, etc.

► En français, on peut **créer des mots du lexique** de plusieurs manières.

- En ajoutant un suffixe ► V 33 après un mot :
rapide → *rapidement*.
- En ajoutant un préfixe ► V 38 avant un mot :
venir → *revenir*.
- En fabriquant des mots composés ► V 42 : *cerf-volant, pomme de terre*.
- En inventant un mot : le mot *gaz* inventé par le médecin flamand van Helmont au ^{xvii}e siècle, à partir du latin *chaos*, chaos.
- En prenant un mot dans une langue étrangère : *football* vient de l'anglais, *handball* vient de l'allemand.

G 5

Les mots lexicaux ont besoin des mots de la grammaire pour être utilisés dans les phrases.

► Les **mots de la grammaire** (on les appelle aussi **mots grammaticaux**) sont :

- les déterminants du nom ► G 21 : *un, le, cette, mon*, etc.
- les pronoms ► G 42 : *je, vous, celui, le mien, qui*, etc.
- les conjonctions de coordination ► G 79 : *et, mais, ou*, etc.
- les conjonctions de subordination ► G 80 : *quand, parce que*, etc.
- les prépositions ► G 81 : *de, à, pour, avec*, etc.

► Les mots de la grammaire sont en **petit nombre**. On peut souvent les connaître tous.

Exemples :

- trois déterminants articles définis ► G 26 : *le, la, les* ;
- cinq pronoms personnels sujets singuliers ► G 43 : *je, tu, il, elle, on* ;
- sept conjonctions de coordination ► G 79 : *et, ou, ni, mais, or, car, donc*.

► Les mots du lexique ont besoin des mots de la grammaire pour avoir une **fonction** dans une phrase.

• Le nom *gaz* est accompagné de l'article *le* pour devenir le complément d'objet direct ► G 95 du verbe *éteignit* :

« Barbicane éteignit **le gaz**. »

• Le nom *espace* a besoin du déterminant article *l' (le)* et de la préposition *dans* pour devenir le complément de lieu ► G 118 du verbe *s'enleva* :

« La fusée s'enleva **dans l'espace**. »